

Внеклассная работа как форма организации учебно-воспитательного процесса в формировании гармонично развитой личности

Составитель: Манчук Елена Владимировна – преподаватель
по классу фортепиано

Содержание

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список использованной литературы

Введение

Преобразование общества на основе гуманизации и демократизации, захватив все сферы социальной жизни, вызвало глубокие перемены и в сфере образования. Повышается статус образованного, творчески мыслящего и высококультурного человека, как в производственных, так и в непроизводственных сферах. Это вызвано, прежде всего, тем, что изменились социальные и экономические отношения, появились новые прогрессивные технологии. Подобные изменения предъявляют к личности повышенные требования. Обществу нужны не просто специалисты, а высококультурные и высокообразованные личности. В русле новой образовательной стратегии, когда одной из важнейших признаётся задача создания условий для саморазвития и самореализации личности, изменилось отношение к музыкальному, творческому развитию учащихся. В работах учёных В.Н. Петрушина, Б.Т. Лихачёва, А.М. Матюшкина и других отмечается то обстоятельство, что успех развития общества зависит от

количества людей, способных к творчеству, в том числе, к музыкальному творчеству, музыкально-творческой реализации возможностей человека. Талантливые, одаренные дети являются мощным ресурсом развития культуры Кировской области, способным раскрыть перед страной перспективы культурного и духовно-нравственного преображения. Работать с одаренными детьми нужно, так как от этого зависит будущее нашей страны, её престиж на мировой арене. Поэтому, мы считаем необходимым говорить о различных формах образовательного процесса в системе дополнительного образования, способствующих формированию гармонично развитой личности. Детские музыкальные школы и детские школы искусств, как учреждения дополнительного образования, должны быть сориентированы на формирование у учащихся потребности в восприятии музыки, облагораживающей их внутренний мир. Вместе с тем, развивая способность понимать язык музыки, ощущать её выразительность, школы искусств дают учащимся необходимые знания, умения, навыки, воспитывают интерес к музыкальному искусству, вкус, развивают музыкально-творческие способности. Таким образом, формируется музыкальная, эстетическая культура учащихся, а они в свою очередь вносят частицу этой культуры в семью. Музыкальное развитие ребенка осуществляется не только в процессе учебной деятельности, но и во внеурочной, внеклассной и внешкольной работе. При правильном сочетании внеклассной и урочной работы обеспечивается большая гибкость и подвижность всей системы учебно-воспитательной деятельности в школе в целом. Внеклассная работа, тесно связанная с урочной, помогает учащимся увидеть истинные возможности музыкального образования и убеждает их в том, что они изучают музыку «не для школы, а для жизни».

Основная часть

Основные организационные принципы внеклассной работы:

1. **Принцип добровольности** состоит в том, что учащиеся включаются во внеклассную работу по собственному желанию. Этот принцип имеет свою особенность: ученик, который сам определил свое участие в том или другом виде внеклассной деятельности, берет на себя добровольное обязательство продолжать изучение предмета, что будет требовать от него дополнительных усилий.

2. **Принцип массовости** предусматривает активное участие во внеклассных мероприятиях наибольшего количества учащихся с разным уровнем владения предметом.

3. **Принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов** учащихся предусматривает учет в контексте деятельности учащихся их собственного опыта, интересов, желаний, наклонностей, мировоззрения, эмоционально-чувственной сферы и статуса личности в коллективе.

4. **Принцип связи внеклассной работы с уроками**, прежде всего, состоит в том, чтобы обеспечить единство практических, развивающих и воспитательных целей внеклассных занятий. Внеклассная работа базируется на владении учениками привычками и умениями, приобретенными на уроках, поэтому очень важно то, чтобы ученики наиболее полно использовали эти знания и умения во время внеклассного мероприятия. Вместе с тем внеклассная работа может положительно влиять на учебную деятельность учащихся.

Все вышеназванные принципы дополняют друг друга и в комплексе обеспечивают целенаправленное, последовательное, систематическое и вместе с тем разностороннее влияние на формирование гармонично развитой личности. В педагогической практике мы используем различные формы внеклассной работы: конкурсы, концерты-беседы, музыкально-литературные композиции, развлекательно-познавательные программы, музыкальные гостиные, музыкально-театральные постановки, родительские собрания.

Конкурсы исполнительского мастерства.

Такие конкурсы всегда становятся интересным событием. Они посвящаются юбилейным датам композиторов «Играем произведения Чайковского», «Лучшее исполнение Прокофьева», а так же конкурс на лучшее исполнение фортепианной пьесы, полифонии, конкурс фортепианных ансамблей. Конкурс – стимул не только для учеников, но и для их родителей, так как на конкурсном прослушивании все родители имеют возможность услышать своего ребенка в сравнении с другими детьми и сделать соответствующие выводы. По итогам конкурса, который проводится по возрастным группам, присуждаются призовые места. При этом члены жюри стараются поощрить

как можно большее число участников (особенно это касается младшей группы), тем самым стимулируя детей к дальнейшим занятиям.

Концерты – беседы

« Детский альбом Чайковского», «мир Бетховена», « мы любим Баха» и т.д. Сюда приглашаются не только учащиеся музыкальной школы, а все желающие. Как показывает практика это друзья, подруги наших учеников приходят послушать своих одноклассников. Теоретическая часть готовится преподавателями, а музыкальное сопровождение звучит в исполнении учащихся музыкальной школы и преподавателей.

Еще один вид внеурочной деятельности это **«Музыкальная гостиная»** Сначала мы приглашали родителей и детей, а сейчас проводим ее на сцене ДК для всех желающих приобщиться к высокому искусству («Вечер русского романса», «Вальс о вальсе», «Вечер классической музыки», вечер авторской песни «Поэзия, которую поют» и т.д.).

Второй год мы включили в учебный план **занятия музыкальным театром.**

« Муха – цокотуха», «Котята – поварята», «Репка», «Димин сон, или как исправить двойку по сольфеджио».

Участие ребенка в музыкальном спектакле влияет на познание окружающего мира. Мир чувств ребенка становится более ярким, разнообразным и глубоким. Дети учатся без стеснения выражать свои чувства в мимике и жестах. Происходит более интенсивное эмоциональное и интеллектуальное развитие школьника. Мелодии песен, их текст, различные игровые движения развивают память. Развивается воображение, что в первую очередь и является задачей искусства. Человек без воображения – исполнитель. И огромное значение имеет всестороннее развитие личности.

Учащиеся нашей школы неоднократно принимали участие в **межрегиональном фестивале «Праздник песни и танца»** в п. Мурыгино, три раза становились дипломантами фестиваля.

Очень нравятся и детям и родителям **игровые программы** - «Угадай мелодию»; «Галерея музыкальных инструментов», музыкальные викторины, тематические игровые программы; «мама, папа, я – музыкальная семья».

Успех всей разнообразной работы по музыкальному воспитанию во многом определяется тем, насколько ребята овладевают различными

видами музыкальной деятельности и испытывают потребность в ней. На формирование их интересов и вкусов большое влияние оказывают семья, средства массовой информации, сверстники, и это нужно учитывать в каждом конкретном случае.

Искусство – одна из форм общественного сознания, отражая действительность, искусство воздействует на людей, воспитывает человека, формирует его взгляды и чувства.

Внеклассная и **концертная работа** тесно связаны и неотделимы друг от друга, поэтому представляется целесообразным объединить их в один раздел. На протяжении всех лет своего существования наша школа ведет активную концертную деятельность, что способствует воспитанию гармонически развитой личности музыканта-исполнителя. Очень важно, что юные музыканты, буквально с первых шагов в музыке привлекаются к участию в ансамблях. Таким образом, они выходят выступать, не успев, в силу незначительного возраста, познать страх сцены, что в дальнейшем очень помогает в воспитании и укреплении сценической воли. Концертная деятельность наших учеников насыщена и разнообразна. В школе проходят тематические концерты к Дню музыки и Дню учителя, к Дню матери, 23 февраля.

Музыкально – литературные композиции: «Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках», «И помнит мир спасенный», «Моя малая Родина», «Край мой застенчивый» - посвящена творчеству поэтессы Маргариты Котомцевой. Дети постоянно принимают участие в различных мероприятиях, организованных совместно с общеобразовательной школой, библиотекой, ДК.

Уделяем внимание в силу возможностей и интеллектуальному развитию учеников. С этой целью организуются выезды в областной центр. Вместе с детьми и родителями мы посмотрели балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», мастер-класс лучших учащихся России в музее им. Васнецовых. Концерт органной музыки и т.д. Всем ученикам совершенно необходимо слушать как можно больше хорошей музыки в профессиональном исполнении. Четко просматривается прямая зависимость: кто больше слушает, тот лучше звучит. Большое значение играет внеклассная работа при работе с одаренными детьми. Наша задача, как педагогов, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых во внеклассной работе, помочь ребенку раскрыть свои способности и проявить их с большей

силой. Используя творческий подход к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность. Неотделимой частью внеклассной работы является работа с родителями. Начинается она уже с сентября. В конце I четверти проводится родительское собрание для первоклассников. На этом собрании мы торжественно и ярко посвящаем первоклассников в «юные музыканты», проводим беседу с родителями, в которой говорится о значении каждого предмета в ДМШ и оглашаем план работы на предстоящий учебный год, так как основной задачей первого года обучения является активное включение детей и родителей в творческую жизнь школы. Собрание для родителей выпускников проводится в декабре перед первым прослушиванием выпускников, где рассматриваются проблемы и задачи выпускного класса и выпускники выступают с концертом, обыгрывая свои произведения. В конце года мы проводим родительское собрание и отчетный концерт. В начале собрания подводятся итоги учебного года, награждаются ученики, имеющие отличные успехи по всем предметам, многие дети получают грамоты за активную концертную деятельность. Обязательно выступают с концертной программой дети. Объявляется благодарность родителям, принимающих заметное участие в жизни класса и школы, затрагиваются различные этические и психологические аспекты общения между педагогами, детьми и их родителями. На всех собраниях царит атмосфера доброжелательности в отношениях между педагогами, учениками и их родителями. Повышается заинтересованность родителей в деятельности и развитии их детей, проявляющаяся во всесторонней помощи, поддержке ребёнка, в умении побуждать его к необходимым действиям.

Заключение

Музыкальная деятельность детей в рамках дополнительного образования может осуществляться и во внеклассной работе, и во внешкольной работе. Мы предположили, что внеклассные занятия по музыке как форма организации учебно – воспитательного процесса являются эффективным средством формирования гармонично развитой личности при условии использования различных форм. Участие школьников во внеклассной и внешкольной деятельности учреждения дополнительного образования активно содействует развитию музыкально-творческих способностей. Формирование музыкально-творческих способностей повышает

качественный уровень учебного процесса и при участии детей во внеклассной и внешкольной деятельности происходит:

1. Непрерывность образования и развития личности.

2. Расширение кругозора ребёнка.

3. Осознание личностью своего места в социокультурном пространстве.

4. Свобода и открытость общения ученика — исполнителя с аудиторией.

5. Осознанное отношение учащихся к учебным дисциплинам.

6. Развитие музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на новом уровне.

Внеклассная и внешкольная деятельность учреждения дополнительного образования способствует созданию и обогащению художественно-развивающей среды, стимулированию общего развития учащихся, созданию ориентационного поля развития, возбуждению увлечённости занятиями музыкой (подготовка концертных номеров, участие в концертах, подготовка тематических лекций о музыке, участие в подготовке мероприятий по сценариям), творческому участию ребёнка во внеклассной деятельности, организации и самоорганизации деятельности ребёнка (участие педагога в жизни ребёнка, заинтересованность родителей в его деятельности и развитии, проявляющаяся во всесторонней помощи, поддержке ребёнка, в умении побуждать его к необходимым действиям). В заключении хотелось бы отметить, что мы совсем забыли одну важную истину, что нет детей не одаренных. Скорее нам педагогам, не всегда хватает времени и наблюдательности для того, чтобы выявить способности у детей и начать их развивать в правильном направлении. Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность. В.А.Сухомлинский говорил: *«Только эмоциональное пробуждение разума дает положительные результаты в работе с детьми»*, и если вдуматься в эти слова, то наверно никто не сможет отрицать, что человек живет, опираясь на различные эмоции, значит, и развивать способности ребенка

нужно, тоже опираясь на них, конечно, хотелось бы, чтобы это были лишь положительные эмоции.