



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ ДОД
Богородская ДМШ

Е.В.Манчук

ПОЛОЖЕНИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Типовым положением «О педагогическом совете образовательного учреждения» и регламентирует деятельность педагогического Совета муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей Богородская детская музыкальная школа (далее – Учреждение).

1.2. Педагогический Совет является постоянно действующим органом управления Учреждения для рассмотрения основных вопросов образовательного процесса.

1.3. В состав педагогического Совета входят все педагогические работники Учреждения. Возглавляет педагогический Совет Учреждения директор Учреждения.

1.4. Педагогический Совет Учреждения действует на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», Типового положения об учреждении дополнительного образования, Типового положения о детской школе искусств, других нормативных правовых актов об образовании, Устава Учреждения, настоящего Положения.

1.5. Решения педагогического Совета являются рекомендательными для коллектива Учреждения. Решения педагогического Совета, утвержденные приказом Учреждения, являются обязательными для исполнения.

1.6. Положение о педагогическом Совете Учреждения утверждается директором Учреждения, имеющим право вносить в него изменения и дополнения.

2. Задачи и содержание работы педагогического Совета

2.1. Главными задачами педагогического Совета являются:

- реализация государственной политики по вопросам дополнительного образования;
- ориентация деятельности педагогического коллектива Учреждения на совершенствование образовательного процесса;
- разработка содержания работы по общей методической теме Учреждения;
- внедрение в практическую деятельность педагогических работников достижений педагогической науки и передового педагогического опыта, теории и практики музыкального образования;
- решение вопросов о приеме, переводе и выпуске обучающихся, освоивших образовательные программы, соответствующие лицензии Учреждения.

2.2. Функции педагогического Совета.

2.2.1. Основные функции педагогического Совета Учреждения:

- управленческие: совещательные, контролирующие и корректирующие;
- методические: информационные, аналитические, развивающие и обучающие;
- воспитательные: мотивационные, мировоззренческие и организационные;
- социально-педагогические: коммуникативные, интегрирующие и координирующие.

2.2.2. Педагогический Совет осуществляет следующие функции:

- определяет основные направления педагогической деятельности Учреждения;
- принимает учебные планы и программы;
- принимает методические направления работы с обучающимися;
- обсуждает и утверждает планы работы Учреждения;
- заслушивает и обсуждает информацию и отчеты педагогических работников Учреждения, доклады представителей организаций и учреждений, взаимодействующих с МКОУ ДОД БДМШ по вопросам образования и воспитания подрастающего поколения, в том числе сообщения о проверке соблюдения санитарно-гигиенического режима Учреждения, об охране труда, здоровья и жизни обучающихся и другие вопросы образовательной деятельности Учреждения;
- принимает решение о проведении промежуточной аттестации по результатам учебного года, о допуске обучающихся к итоговой аттестации, переводе обучающихся в следующий класс или об оставлении их на повторный курс, выдаче Свидетельства об образовании образца Учреждения, о награждении обучающихся за успехи в обучении грамотами, похвальными листами, дипломами;
- принимает решения об исключении обучающихся из Учреждения, в порядке, определенном Законом Российской Федерации «Об образовании» и Уставом Учреждения;
- к компетенции педагогического Совета относятся вопросы содержания, методов и форм образовательного процесса;
- к компетенции педагогического Совета относятся вопросы повышения квалификации педагогических работников.

3. Права и ответственность педагогического Совета

3.1. Педагогический Совет имеет право:

- создавать временные творческие объединения с приглашением специалистов различного профиля, консультантов для выработки рекомендаций с последующим рассмотрением их на педагогическом Совете; принимать окончательное решение по спорным вопросам, входящим в его компетенцию;
- принимать, утверждать положения (локальные акты) с компетенцией, относящейся к объединениям по профессии;
- в необходимых случаях на заседания педагогического Совета Учреждения могут приглашаться представители общественных организаций, учреждений, взаимодействующих с Учреждением по вопросам образования и культуры, родители (лица их заменяющие) обучающихся, представители Учредителя Учреждения, и др.

Необходимость их приглашения определяется председателем педагогического Совета. Лица, приглашенные на заседание педагогического Совета, пользуются правом совещательного голоса.

3.2. Педагогический Совет ответственен за:

- выполнение плана работы Учреждения;
- соответствие принятых решений законодательству Российской Федерации об образовании, о защите прав детства;
- утверждение образовательных программ, не имеющих экспертного заключения;
- принятие конкретных решений по каждому рассматриваемому вопросу, с указанием ответственных лиц и сроков исполнения.

4. Организация деятельности педагогического Совета

4.1. Педагогический Совет избирает из своего состава секретаря. Секретарь педсовета работает на общественных началах.

4.2. Педагогический Совет работает по плану, являющемуся составной частью плана работы Учреждения.

4.3. Заседания педагогического Совета созываются, как правило, один раз в квартал, в соответствии с планом работы Учреждения.

4.4. Решения педагогического Совета принимаются большинством голосов если на заседании присутствует более половины его членов. При равном количестве голосов решающим является голос председателя педагогического Совета.

4.5. Организацию выполнения решений педагогического Совета осуществляет директор Учреждения и ответственные лица, указанные в решении. Результаты этой работы сообщаются членам педагогического Совета на последующих его заседаниях.

4.6. Директор Учреждения в случае несогласия с решением педагогического Совета приостанавливает выполнение решения, извещает об этом Учредителя Учреждения, который в трехдневный срок при участии заинтересованных сторон обязан рассмотреть данное заявление, ознакомиться с мотивированным мнением большинства членов педагогического Совета и вынести окончательное решение по спорному вопросу.

5. Документация педагогического Совета

5.1. Заседания педагогического Совета оформляются протокольно. В книге протоколов фиксируется ход обсуждения вопросов, выносимых на педагогический Совет, предложения и замечания членов педсовета.

Протоколы подписываются председателем и секретарем педагогического Совета.

5.2. Протоколы о переводе обучающихся в следующий класс, о выпуске оформляются списочным составом и утверждаются приказом директора Учреждения.

5.3. Нумерация протоколов ведется от начала учебного года.

5.4. Книга протоколов педагогического Совета Учреждения входит в его номенклатуру дел, хранится в Учреждении постоянно и передается по акту.

5.5. Книга протоколов педагогического Совета пронумеровывается постранично, прошнуровывается, скрепляется подписью директора Учреждения и печатью Учреждения*.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ ДОД
Богородская ДМШ

_____ Е.В.Манчук

ПОЛОЖЕНИЕ

**об Общем собрании коллектива муниципального казенного
образовательного учреждения дополнительного образования детей
Богородская детская музыкальная школа.**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано для муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей Богородская детская музыкальная школа (далее – Учреждение) в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей, Типовым положением о детской школе искусств, Трудовым кодексом Российской Федерации, Уставом Учреждения.

1.2. Общее собрание коллектива Учреждения является органом самоуправления Учреждения.

1.3. Общее собрание коллектива в своей работе основывается на действующем законодательстве РФ и регионов, использует письма и методические разъяснения Министерства образования и науки России, Министерства здравоохранения и социального развития России, нормативную правовую документацию региональных и муниципальных органов законодательной власти, письма и разъяснения общественных организаций по вопросам труда и организации управления.

1.4. Изменения в Положение об Общем собрании коллектива рассматриваются и принимаются на Общем собрании коллектива Учреждения. Положение и изменения к нему вводятся в действие приказом директора Учреждения.

2. Задачи Общего собрания коллектива

2.1. Общее собрание содействует осуществлению управленческих начал, развитию инициативы коллектива Учреждения.

2.2. Общее собрание реализует право на самостоятельность Учреждения в решении вопросов, способствующих оптимальной организации образовательного процесса и финансово-хозяйственной деятельности.

2.3. Общее собрание содействует расширению коллегиальных, демократических форм управления и воплощения в жизнь государственно-общественных принципов.

3. Компетенция Общего собрания коллектива

К исключительной компетенции Общего собрания коллектива относятся:

3.1. Разработка и принятие Устава Учреждения, изменений и дополнений к нему;

3.2. Разработка и принятие правил внутреннего трудового распорядка по представлению руководителя Учреждения;

3.3. Выдвижение коллективных требований работников Учреждения и избрание полномочных представителей для участия в разрешении коллективного трудового спора;

3.4. Принятие решения об объявлении забастовки и выборы органа, возглавляющего забастовку;

3.5. Согласование локальных нормативно-правовых актов, регулирующих трудовые отношения и иных, непосредственно связанных с ними отношений.

3.6. Организует работу комиссий, регулирующих исполнение коллективного договора по:

3.6.1. Охране труда и соблюдению техники безопасности;

3.6.2. Разрешению вопросов социальной защиты;

3.6.3. Контролю исполнения трудовых договоров работниками Учреждения;

3.6.4. Разрешению трудовых споров;

3.7. Рассматривает перспективные планы развития Учреждения;

- 3.8. Взаимодействует с другими органами самоуправления Учреждения по вопросам организации основной деятельности;
- 3.9. Вносит предложения в договор о взаимоотношениях между Учредителем и Учреждением;
- 3.10. Знакомится с итоговыми документами по проверке государственными и муниципальными органами деятельности Учреждения и заслушивает администрацию Учреждения о выполнении мероприятий по устранению недостатков в работе;
- 3.11. В рамках действующего законодательства принимает необходимые меры, ограждающие педагогических и других работников, администрацию от необоснованного вмешательства в их профессиональную деятельность, ограничения самостоятельности Учреждения, его самоуправляемости. Выходит с предложениями по этим вопросам в общественные организации, государственные и муниципальные органы управления образованием, органы прокуратуры, общественные объединения.

4. Права Общего собрания коллектива

- 4.1. Общее собрание коллектива имеет право:
- 4.1.1. Участвовать в управлении Учреждением;
- 4.1.2. Выходить с предложениями и заявлениями на Учредителя, органы муниципальной и государственной власти, в общественные организации;
- 4.1.3. Создавать временные или постоянные комиссии, решающие Конфликтные в опросы о труде и трудовых взаимоотношениях в коллективе;
- 4.2. Каждый член Общего собрания коллектива имеет право:
- 4.2.1. Потребовать обсуждения Общим собранием любого вопроса, касающегося деятельности Учреждения, если его предложение поддержит не менее одной трети членов собрания;
- 4.2.2. При несогласии с решением Общего собрания коллектива высказать свое мотивированное мнение, которое должно быть занесено в протокол;
- 4.3. Определять представительство в суде интересов работников Учреждения;
- 4.4. Вносить предложения о рассмотрении на собрании отдельных вопросов общественной жизни коллектива.

5. Ответственность Общего собрания коллектива.

- 5.1. Общее собрание несет ответственность: за выполнение, выполнение не в полном объеме или невыполнение закрепленных за ним задач и функций; соответствие принимаемых решений законодательству Российской Федерации, нормативно-правовым актам.

6. Организация управлением Общим собранием коллектива

- 6.1. Общее собрание коллектива Учреждения объединяет руководящих, педагогических, технических работников, вспомогательного персонала, т. е. всех лиц, работающих по трудовому договору в данном Учреждении.
- 6.2. Общее собрание коллектива Учреждения собирается по мере необходимости, но не реже одного раза в год.
- 6.3. Собрание считается правомочным, если на нем присутствует не менее 50% членов коллектива Учреждения.
- 6.4. Инициатором созыва Общего собрания коллектива Учреждения может быть Учредитель, директор Учреждения, первичная профсоюзная организация или не менее одной трети работников Учреждения.

6.5. Решения на Общем собрании принимаются простым большинством голосов. Процедура голосования определяется Общим собранием. При равном количестве голосов решающим является голос председателя Общего собрания коллектива.

6.6. Для ведения заседания собрание избирает из своих членов председателя и секретаря, ведущего протокол собрания.

6.7. Решение Общего собрания коллектива является рекомендательным, при издании приказа об утверждении решения Общего собрания - принятые решения (не противоречащие законодательству Российской Федерации и нормативно-правовым актам) становятся обязательными для исполнения каждым членом.

7. Делопроизводство Общего собрания коллектива

7.1. Заседания Общего собрания коллектива оформляются протоколом, в котором фиксируется ход обсуждения вопросов Общего собрания.

7.2. Протоколы подписываются председателем и секретарем Общего собрания.

7.3. Нумерация протоколов ведется от начала учебного года.

7.4. Документация Общего собрания коллектива передается по акту при смене руководства Учреждения.

Часть 1

Современные социальные и образовательные тенденции.

Структура художественного образования как механизм развития культурного потенциала учащихся в условиях Детской школы искусств «Гармония»

Научно-техническая революция вместе с экономическими, политическими и другими вопросами выдвигает перед обществом необходимость уточнения критериев воспитания и образования. В прошлом старшие поколения оценивали успешность своей воспитательной работы, прежде всего, по тому, насколько им удалось передать детям накопленные знания, умения, навыки. Детей готовили к жизни в обществе, которое (как казалось взрослым) в главных чертах будет похоже на тот мир, в котором жили родители. Ныне положение вещей кардинально изменилось. Социальные преобразования в современном обществе приводят к мысли, что нашим детям жить в мире, который существенно отличается от сегодняшнего.

Поэтому свою учебно-воспитательную работу мы должны оценивать не по передаче молодежи своих ценностей, знаний, умений, навыков, а скорее всего по результатам их подготовки к самостоятельным действиям и решениям в условиях, которых заведомо не было в жизни родительского поколения.

Функция Детской школы искусств

в системе дополнительного образования

Концепция модернизации российского образования в период до 2010 года направлена на создание механизма устойчивого развития системы образования и обеспечения условий для самоопределения и самореализации личности.

Реализация Новой Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы направлена на достижение стратегических целей социально-экономического развития страны, в том числе на удовлетворение потребностей граждан в образовании и духовном развитии, повышение роли предметов художественно-эстетического профиля в сфере общего образования.

Развитие образования в сфере культуры и искусства есть важнейшая база для художественного образования в целом, которое призвано обеспечить решение таких задач, как:

- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и раскрытия творческого потенциала;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- приобщение граждан РФ к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества;
- повышение значимости культуры и искусства при реализации основных и дополнительных образовательных программ в общеобразовательных учреждениях.

Анализ социокультурной ситуации

Анализ социокультурной ситуации за период 2008-2010г. показал, что школа в своем развитии прошла сложный этап своей жизни, который потребовал колоссальных усилий в стабилизации учебно-воспитательного процесса. Прежде всего, это связано с кардинальным решением таких насущных проблем, как:

- смена всего административно-руководящего персонала ДШИ (директор, заместители по УВР, НМР);
- расширение поля художественной деятельности через внедрение и апробацию новых учебных предметов и образовательных программ: изобразительное искусство, хореографическое искусство, сольное пение, общее эстетическое развитие, подготовка детей к обучению в ДШИ;
- изменение названия школы (прежнее название - Детская школа искусств с профильным оркестровым отделением);
- обновление нормативной базы ДШИ в свете изменения названия и расширения видов художественной деятельности согласно Уставу;
- изменение кадровой политики;
- наращивание материальных ресурсов;
- оборудование кабинетов, классных аудиторий;
- оформление школьного интерьера.

Оценка педагогической деятельности коллектива в целом говорит о достаточно высоком профессиональном мастерстве педагогов, которые добиваются высоких результатов по различным музыкальным и художественным направлениям. Однако более тщательный анализ ситуации свидетельствует о наличии проблем и противоречий, требующих пристального внимания и решения со стороны всего педагогического коллектива.

Не секрет, что контингент учащихся разнолик и предполагает разноуровневую подготовку, как узкопрофессиональную, так и общехудожественную.

Критерии и требования, обозначенные в образовательных программах для ДМШ и ДШИ (по видам искусства), нацелены на однородный контингент учеников, оставляя за «бортом» большой процент детей, которые не пополнят списки профессиональных музыкантов, художников, танцоров, певцов и пр.

Установка всех учащихся на дальнейшую исполнительскую деятельность, которая показательна для всех детских школ искусств, неверна, т. к. зачастую не соответствует уровню и возможностям детей.

Искусство необходимо для каждого человека в образовательной системе. Оно выполняет различные функции в качестве участника и организатора процессов социального общения, оно передает эмоциональный, духовный опыт людей, диалог эпох и культур в пространстве и во времени.

Вопрос лишь заключается в следующем: в какой мере и на каком уровне нужно владеть основами художественной культуры каждому человеку? Здесь необходимо выделить 2 стороны:

- Искусство как механизм развития духовной культуры (это функция как общеобразовательных школ, так и школ искусств);
- Искусство как профессия (выполняет ДШИ)

В свете этого и меняются задачи на каждой ступени обучения.

На стадии раннего обучения это:

- накопление опыта общения с искусством;
- ознакомление с семантикой языка искусства и базовыми культурными практиками;
- выявление природных задатков и сферы интересов детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры чувств.

В рамках основной школы:

- формирование художественной культуры через самостоятельные суждения, размышления, исполнительский опыт;
- повышение художественной грамотности через освоение языка искусства в процессе сотворческого восприятия и практического музицирования;
- развитие универсальных (интеллекта, фантазии, художественного мышления) и специальных способностей (исполнительского и практического опыта);

В рамках старшей школы (предпрофильной и профильной подготовки):

- на осмысление места искусства в жизни каждого учащегося;
- на самоактуализацию и самоопределение своей культурной и социальной ниши, на овладение основами профессии;

- накопление полученных знаний в области искусств.

Процесс личностного, общекультурного и профессионального развития ребенка осуществляется через поиск новых моделей школ и новых педагогических технологий. В настоящее время общеобразовательная школа, взяв курс на профильность, способна обеспечить подготовку детей к дальнейшему продолжению обучения в области точных, естественных, гуманитарных наук, тогда как область художественного творчества (музыкального) для многих остается закрытой.

Именно школа искусств в союзе с общеобразовательной школой может обеспечить условия для удовлетворения многообразных и разноуровневых потребностей и возможностей детей общения с искусством.

Стратегические задачи ДШИ «Гармония»

В связи с обозначенными проблемами, цель нашей программы развития на период 2011-2016 год – изменение отношения к художественному образованию в социуме, повышение его статусности, востребованности и результативности.

Заявленная цель может быть достигнута при условиях, если будет:

- Создана единая система общехудожественной и профильной подготовки детей, многоуровневая и взаимодополняющая, обеспечивающая разные потребности учащихся;
- Преодолена баррикадность и самозамкнутость учреждений общей школы и дополнительного образования;
- Будет более развита методологическая и психологическая культура педагогов школы и сформировано новое педагогическое мышление;
- Подготовлены условия для перехода к новой структуре школы искусств, отвечающей ее специфике полихудожественного обучения.

Учитывая, что основная функция школ дополнительного образования состоит и в профессионализации (часть контингента обучающихся), с другой стороны в формировании общей культуры детей, мы полагаем, что создание единой системы художественного образования в двух модулях может обеспечить пространство для разных потребностей детей, а искусство стать рычагом для духовного развития ребенка.

Методические проблемы и способы их решения

Педагог, не имеющий отчетливого видения собственных проблем, тупиков, своей позиции, стремится овладеть чужим миром натуральных готовых форм и транслировать их вместе со своими ограничениями ученикам, воспроизводя уже известное. В таком случае культура не наращивается, в лучшем случае, - воспроизводится и потребляется, в худшем – формализуется и омертвляется, поскольку в массовом педагогическом сознании допускается идея, что некий готовый учебный материал, например, по сольфеджио, музыкальной литературе или другим предметам и есть содержание обучения, а усвоение его составляет базовую образовательную и воспитательную практику. Такое понимание ошибочно.

В связи с необходимостью повышения профессионализма педагога и приведение в соответствие с заказом на качество образовательных услуг, возникает необходимость проанализировать методическую работу школы.

Цель методического творчества – обогащение педагогического опыта в рамках имеющейся системы, образовательного пространства школы и выхода за ее пределы.

Методическая работа – это процесс, при котором планируется выбор методов конструирования или обогащения опыта, разработка методических материалов для учащихся или педагогов, пособий, оформление результатов в виде описания собственного опыта.

По мнению Г.Г. Нейгауза, методика – это субъективно прочувствованная практика, неповторимый аромат личностной интерпретации, тогда как технология операциональна, выстроена на объективных закономерностях, логической последовательности шагов обучения. Методика должна быть целостной и сочетать два начала: субъективное и закономерное. При этом в методике и технологии педагога должна отражаться его концептуальное видение стратегии школы и индивидуальная эмоционально-ценностная позиция.

Методическая работа в школе ведется через следующие формы:

- Открытые уроки;
- Мастер-классы;
- Педагогические мастерские;
- Методическое обеспечение (разработки, пособия).

Первые три формы методической работы часто смешиваются, так как не определены их рамки, границы, алгоритм проведения. Их содержательное наполнение и форма мало чем отличаются от структуры открытых уроков.

Темы открытых уроков зачастую давно потеряли актуальность для учителей и учащихся, т.к. решают узкопредметные задачи и выбираются без учета потребностей и особенностей мышления детей. Возможности накопления универсальных знаний и базовых деятельностных умений на таких уроках незначительны. Если в теме урока не сформулирована проблема, то урок становится простой копией определенных действий педагога, что отражается на потере интереса детей к занятиям художественной деятельностью. Налицо – недостаточная психологическая компетентность педагога.

Мы считаем, что темы открытых уроков, мастер-классов должны иметь проблемный, поисковый характер, приглашая школьников к мыслительной деятельности.

При акценте на содержательной стороне средств выразительности обучение приобретает неформальный оттенок, осуществляется в поисковом режиме, где неукоснительно возрастает роль художественного начала.

В темах открытых уроков часто просматривается «школа памяти», натаскивания вместо «школы развития»; репродуктивные методы вместо творческих; преобладание технических, информационных задач обучения над художественными, исследовательскими. В результате материал урока – это самоцель, а не средство, которое закрывает истинное содержание образования.

На наш взгляд, темы для открытых занятий и мастер-классов должны быть сформулированы с учетом следующих критериев:

- актуальность темы, значимость для коллектива или группы людей;
- адресность выступлений;

- востребованность;
- новый взгляд на старые проблемы (авторское прочтение темы);
- способность к тиражированию, возможность для обобщения.

Например, эффективными видятся такие методологические, психологические и методические акценты в тематике уроков:

- «Законы композиции в жизни и искусстве»;
- «Учимся слышать и слушать»;
- «Формирование образного мышления на уроках общего фортепиано»;
- «Организация успеха в обучении: проблемы мотивации»;
- «Пути восприятия художественного произведения в процессе музицирования»;
- «Художественная грамотность и способы её диагностики».

Составление рабочих образовательных программ и их анализ показал, что на сегодняшний день педагоги в ДШИ в основной массе:

- не всегда могут самостоятельно сформулировать свои концептуальные подходы к обучению;
- программы освещают лишь перечень приобретения специальных навыков;
- копируются рекомендованные типовые требования к уровню обученности детей в рабочие программы без учета индивидуальных и разноуровневых подходов;
- программы не обогащены индивидуальным творчеством педагога, безличностны, и в них не заложена вариативность, рассчитанная на индивидуальные преломления к каждому ученику;
- недостаточно внимания уделяется художественному музицированию, импровизации, аккомпанементу, композиции как художественно- творческой практике;
- критерием результативности является отметка, которая отражает только количественные факторы в обучении и субъективное видение педагога качества исполнения (музыкального, художественного, и пр.);
- не владеют системой мониторинга по своему предмету в соответствии с концепцией школы, что является свидетельством их невысокой педагогической компетентности, при высоком уровне исполнительского мастерства.

Именно поэтому первыми шагами в плоскости развития школы становятся рефлексивная практика педагогов, осознание коллективом разрывов и определение и обоснование измерителей качества (см.далее).

Следовательно, проблемы становления рефлексивности и критики собственной деятельности – одна из самых сложных на сегодняшний день. Мало кто хочет обнаружить в себе себя, а тем более перед другими свое неумение ставить цели, задачи, удерживать их рамки, промысливать шаги движения к цели, анализировать и структурировать свой опыт. Культура педагога не есть готовая субстанция,

она осуществляется в актах его культурного развития в рефлексии и оседает в натуральных формах, упакованных текстах, педагогических технологиях и пр.

В связи с обозначенными проблемами перед нами встали задачи ближайшего будущего:

1 блок:

- разработать алгоритмы разных форм методической работы, развести их по функциям, задачам, структуре, содержательному наполнению;
- пересмотреть темы открытых уроков с точки зрения их психологической, методической, художественной значимости;
- разработать систему интегрированных уроков по проблемам, объединяющим весь коллектив;
- запланировать проблемные совместные семинары педагогов разных отделений с показом методических наработок по решению поставленных задач.

2 блок:

- выработать критерии и инструментарий отслеживания степени мотивации учащихся;
- разработать методический пакет для мониторинга сферы интересов, художественных предпочтений (через анкеты, опросники, наблюдения, статистический анализ), который позволит объективно оценивать вклад каждого педагога в образовательный и воспитательный процесс, психологическую культуру учителя и, частично, уровень педагогического мастерства.

Некоторые из этих задач решены, но требуется время для более основательной их проработки.

Управление реализацией программы

Пути решения обозначенных проблем:

выработка школами общей стратегии, тактики, функций в художественном воспитании детей;

совместные семинары, конференции с общеобразовательными учреждениями, отделами образования и культуры;

поиск и создание универсальных программ, обеспечивающих специальную и общехудожественную подготовку;

разработка и создание сети элективных курсов (по выбору).

1. Новое педагогическое мышление, о котором говорилось выше, будет формироваться через:

освоение педагогами универсальных методик, позволяющих работать с детьми, имеющими разный исходный уровень, динамику развития художественных и специальных способностей, степень интереса и возможностей (курсы повышения квалификации, педагогические советы, семинары);

овладение педагогами школы объективными методиками диагностики уровня сформированности художественной культуры и степени учебной мотивации;

переход от репродуктивной деятельности к продуктивной. Движение от субъективного мнения к объективизации знаний. Без индивидуально-творческого подхода совместная деятельность превращается в совместную зубрежку и натаскивание;

2. Механизмы воспитания художественности мы видим:

в сквозном содержательном анализе произведений в процессе восприятия исполнения и создании текста;

в практике рефлексивно – исследовательского изучения культурных текстов, носителем которых является учебный материал.

3. Научно-исследовательская деятельность педагогов:

разработка пакетов элективных курсов;

редакция и апробация новых рабочих образовательных программ в логике развивающей педагогики;

создание методических пособий и дальнейшее развитие методической службы.

Обозначенные проблемы методологического, методического и психологического характера заставляют административный корпус ранжировать задачи и по их приоритетам.

Задачи управленческого характера

1. Создание условий для взращивания нового педагогического мышления через организацию педагогических мастерских, лабораторий, курсов повышения квалификации.

2. Вовлечение большей части коллектива в проектирование концептуального пространства школы, создание условий для формирования коллектива субъектов мышления.

3. Разработка системы мониторинга методики отслеживания результативности и динамики качества протекания процесса развития школы.

В связи с этим, подбор и формирование административного корпуса и педагогических кадров будет осуществляться на основе гуманистических принципов подхода к обучаемому и наличию «ядерных» качеств у управленца-администратора:

способность к рефлексии, умение решать проблемы детей на психолого-педагогическом уровне, терпимость к критике;

чувство нового, чувство проблем, перспектив, гештальта (форма, образ, структура);

высокая толерантность к неопределенным, противоречивым, двойственным ситуациям;

умение генерировать идеи, и увлечь ими коллектив, выявить первоочередные задачи и анализировать ситуации;

умении изменять ситуацию, строить пошаговое движение к цели, волевые качества, позволяющие избегать мелочной опеки;

умение расставаться с мифами, руководствоваться здравым смыслом и гуманистической идеей – все во имя ребенка.

Пути отслеживания качества учебно-воспитательного процесса

Успешность и эффективность обучения и образования детей, прежде всего, зависит от деятельности преподавательского состава, его перспективного видения проблем и параметров для отслеживания результатов. Однако до сих пор не выработана система объективной оценки учащихся, которая бы отражала качество педагогического труда в сфере искусства.

Без выработанных четких критериев создается почва для субъективизма, манипулирования общественным мнением, произвольной оценки труда педагога и деятельности образовательных учреждений.

Четкие критерии дают основание полагать следующее:

- наличие эталона, через который возможно сравнение качества подготовки школьников, работы педагогов и коллективов;
- возможность разработки инструментария для диагностики;
- система объективного мониторинга как образовательного, так и воспитательного процессов.

Но пока не установлены критерии и стандарты на государственном уровне, необходимо выработать их экспериментальным путем на местах. Стандарты определяются через:

- статистику, корректировку и отбраковку частных от универсалий;
- анализ того состояния, которое испытывают дети в процессе общения с искусством: их мысли, суждения, предпочтения, желания;
- исследования материала и поиск решения художественных задач.

Отслеживание качества учебно-воспитательного процесса необходимо вести по 4 направлениям:

1. Мотивация, потребность детей в общении с искусством;
2. Качество восприятия художественных произведений, понимание языка искусства, умение эстетически их оценивать;
3. Уровень исполнительских, художественных навыков, диапазон освоенных художественных практик (деятельностей);
4. Опыт творческой деятельности, его продуктивность, наличие творческой продукции детей.

Надо отметить, что два первых показателя относятся к базисным, универсальным, всеобщим и отражают обязательную норму, тот минимум (т.е. стандарт), который необходимо дать в школе. Уровень исполнительской практики и продуктивного творчества относителен и индивидуален, зависит от природных задатков, от мотивации и является производным от первых двух. Опыт восприятия, исполнительский и творческий должен быть сбалансирован и пронизывать все виды художественной деятельности.

1. Формирование мотивации

Мотивация есть объективный показатель качества образовательных услуг и процесса обучения. Она зависит от форм преподавания, способов работы с материалом, организации с учебной

деятельности, от прагматической значимости процесса обучения (положение в группе, статус в социуме, необходимость изучаемого материала или техник для жизни).

Основной контингент обучающихся - это дети школьного возраста, их выбор художественной деятельности в целом, спонтанен. Движущая сила, которая приводит их в стены ДШИ – любопытство, возрастной интерес, родительские притязания. И общая задача формирования мотивации состоит в том, чтобы способствовать превращению праздного детского любопытства в зрелую стойкую потребность общения с искусством.

Этапы формирования мотивации:

- развитие интереса к деятельности через осознание ее смысла для жизни;
- обучение на начальном этапе универсальным операциям, действиям, которые позволяют детям очень быстро использовать их в самостоятельном творческом поиске (мотив подкрепляется умением);
- обеспечение каждому комфортного эмоционального климата с учетом разноуровневых и разнонаправленных интересов и возможностей детей;
- формирование волевых качеств – умения довести дело до конца, преодолевать трудности;
- формирование адекватной самооценки, объективный анализ своей деятельности.

Условия формирования мотивации:

успешность обучения, получение результата, направленного на далекое будущее, понимание значимости учения;

занимательность изложения педагогом изучаемого материала;

эмоциональность и культура речи педагога;

положительный эмоциональный настрой учащихся и микроклимат в группе и на индивидуальных занятиях.

К сожалению, на сегодняшний день ещё достаточно большое количество детей не завершают полный курс обучения в школе. Это объясняется, с одной стороны, сменой увлечений, которая присуща всем детям; с другой - недостаточным владением педагогами методами мотивации. Не всегда учителя могут противопоставить модным увлечениям компьютером художественную деятельность в качестве способа повышения социального статуса ребенка, его высокого рейтинга.

2. Качество восприятия художественных произведений,

умение эстетически оценивать художественные явления

Как известно, чтобы стать хорошим исполнителем, необходимо быть хорошим слушателем, чтобы стать композитором, надо стать и слушателем и исполнителем. Между тем, умение воспринимать художественный текст, навык общения с творцами через знаковую систему, через семантику и синтаксис языка искусства практически не формируется ни в школе, ни в высших учебных заведениях. Именно поэтому в обществе господствуют отчуждение от искусства, низкие вкусовые критерии.

Эстетическое восприятие - один из самых точных показателей художественной одаренности ребенка и его способности к творчеству. Слабое внимание к формированию эстетического восприятия и уровню его сформированности приводят к тому, что в школе могут быть не выявлены дети со скрытой одаренностью.

Художественно- творческие способности ребенка первоначально формируются и выявляются через активное восприятие, которое нельзя отождествлять с пассивным рассматриванием картины или прослушиванием музыкальных произведений. Эстетическое восприятие проявляется в попытке создать собственную целостную, завершенную интерпретацию авторского текста.

Восприятие – это не отдельно выделенная деятельность, а особая форма общения с миром, сквозная психическая практика человека, осуществляемая в процессе исполнения художественных, музыкальных произведений, сочинения, рисования, размышления над картиной, художественного движения и т.д.

Поэтому для нас важна задача формирования музыкальной грамотности детей, их слушательской, зрительской культуры, ядром которой является адекватное восприятие и художественное мышление.

Воспитанность художественного восприятия в контексте жизненных связей необходимо отслеживать по таким параметрам, как:

- умение выявить эмоциональное своеобразие произведения искусства;
- умение проводить аналогии, постигать авторскую идею, авторскую речь;
- умение выразить свое отношение к художественному произведению, мотивировать суждение, сопоставлять точку зрения автора и свою, иметь эстетическую позицию;
- умение проводить художественные параллели, обобщать произведения под углом их единой идеи, находить интонационно-смысловое тождество;
- целостность интерпретаций, наличие ассоциаций, аналогий, сотворчества в акте восприятия.

3. Качество исполнительской деятельности

Не секрет, что в специальных музыкальных и художественных школах преобладает репродуктивная и подражательная педагогика, где учитель всю функцию обучения берет на себя и требует от ребенка исполнения по «образцу». Обучение сводится порой к заучиванию сведений о музыкальных или живописных явлениях, выучиванию определенного количества репертуара и т.д. Между тем, попадая в новую ситуацию, встречаясь с новыми произведениями, которые не изучались на уроках, выпускник не способен самостоятельно оценить культурные шедевры, грамотно оценить текст.

В процессе практической исполнительской деятельности важно не количественное выучивание отдельных художественных произведений, а формирование музыкального и художественного мышления, получение универсального опыта для самостоятельного вхождения в содержательное смысловое поле авторов.

Качество исполнительской практики, исполнительское мастерство зависит от уровня художественного мышления. Первый шаг на этом пути – разработка педагогических технологий, побуждающих детей к действию, к размышлению, к самостоятельным поискам и решениям.

Не каждый ребенок сразу проявляет свою одаренность через успешность обучения исполнительству и через быстрое приобретение практических навыков. Скорость обучения иногда зависит от способности к подражанию, а не от музыкальной способности. Надо согласиться с тем, что память, моторные способности, способы познания и сфера интересов у каждого ребенка разные, педагогу важно почувствовать особенности каждого ученика, сделать процесс обучения успешным, ярким, комфортным. Не следует подтягивать искусственно всех и вся к эталону, более гуманно видеть в каждом уникальность и неповторимость.

Критерии и параметры

отслеживания качества деятельности педагога

Мониторинг качества деятельности педагога можно проводить по следующим направлениям:

- мотивационная и коммуникативная деятельность :умение увлечь детей творческой (художественной, музыкальной) деятельностью;
- проектная деятельность: умение ставить цели, выделять главные, ранжировать на перспективные, отдаленные, выстраивать поэтапное движение к их реализации (через рабочие программы, программы развития);
- методическая деятельность: обобщение опыта, методические разработки, выступления на различных семинарах, конференциях в области образования и культуры, авторские методики, дидактические пособия;
- научная (исследовательская) деятельность: умение строить гипотезы, инновационные модели, стратегии, технологии обучения, обосновывать их, осуществлять эксперимент;
- социокультурная деятельность: лекции, концерты, организация сотрудничества с другими творческими коллективами и школами.

Становление нового педагогического мышления будет отслеживаться по следующим критериям:

- постепенный отход педагогов от монологических, информативных, репродуктивных методик в сторону проблемных, творческих, исследовательских;
- перенос педагогического акцента с обучения отдельным техническим приемам на обучение универсальным операциям, от фактологии в сторону освоения семантики, синтаксиса языка искусства и прагматики обучения;
- обеспечение учебного процесса интенсивными и интегрированными технологиями;
- разработка широкой палитры образовательных и разноуровневых программ обучения;
- постепенный переход от монохудожественного обучения к полихудожественному, способствующему целостному развитию ребенка, формированию его широкого кругозора, включению всей структуры личности в процесс познания и творчества;
- отход от академически гладких интерпретаций материала, от штампов в сторону субъективно-личностных, сотворческих.

Педагог должен стать примером речевой культуры и культуры мышления. Нам кажется, что все это повысит мотивацию детей к учебе и сделает образовательный процесс сотворческим.

Программа поэтапного решения обозначенных проблем по направлениям

Первый этап: 2011-2013 –формирование концепции и проектная деятельность

Основные направления ДШИ

Цель и задачи

Содержание деятельности

Мониторинг, показатели и формы отслеживания

Концептуальная политика ДШИ

1.Определение стратегической идеи тактических задач, проект программы развития.

2. Вовлечение коллектива в проектирование концептуального пространства ДШИ, создание условий для формирования коллектива.

3.Формирование корпоративной культуры.

4.Повышение уровня методологических знаний.

Анализ ситуации, выявление проблем:

- включение всего коллектива в проектирование концепции школы, выявление проблем, кризисов;

-ПЕДсовет «Реальный и идеальный образ ближайшего будущего ДШИ» - проект программы развития, проектирование концепции;

- ранжирование предложений педагогов школы. Создание банка информации индивидуальных предложений по реализации концепции.

- Педсовет «Качество учебного процесса»

Анализ работы М.О.

-уровень и степень включенности педагогов в совместную деятельность;

-актуальность предложений, важность для всего коллектива, обоснованность проблем;

-степень детализации проектов, наличие разработки пошагового движения к цели;

Проектная деятельность коллектива

Формирование нового педагогического мышления через самоанализ, рефлексивную и проектную практику.

Повышение качества образовательных услуг.

Проектирование обобщенной модели выпускника

-создание алгоритма написания рабочих программ;

-создание обобщенной модели выпускника;

-выработка единых критериев и требований на М.О.;

-Соответствие концептуальным подходам ДШИ.

-Наличие внутренних и внешних рецензий;

-Классификация универсальных характеристик, проектов для выработки модели выпускника

Кадровая политика

Изучение ресурсов педагогического коллектива и выявление неформальных лидеров через уровень профессиональной компетенции.

Активизация творческих сил преподавателей.

Организация творческих групп по интересующим проблемам и интересам с целью выявления приоритетных потребностей.

Выступления на семинарах, конференциях, педсоветах.

Наличие совместных методических разработок по учебным темам.

Методическая работа

Повышение профессионального мастерства, перестройка методической работы по индивидуальному графику.

Изучение спроса педагогов: формирование заказа на практикумы и спец.курсы по выбору для педагогов ДШИ.

Планирование графика повышения квалификации на базе НИПКиПРО:

-методология и педагогика искусства;

-режиссура педагогического взаимодействия;

-интегрированные технологии художественного образования.

Взаимодействие с учебными заведениями подобного типа с целью обмена опытом.

Планирование проблемных семинаров.

Широта кругозора, умение дать научное, методологическое и психологическое обоснование своим рабочим программам.

Показатели качества курсовой подготовки:

-внешние рецензии, мотивация к самообразованию, степень внедрения новых методик в собственную практику;

-наличие индивидуальных планов повышения квалификации, их соответствие профиограмме;

-анализ актуальности открытых уроков, тем семинаров;

- умение представить свою деятельность в комплексе: научность обоснования, диагностичность технологии.

Социодеятельность учащихся и педколлектива

Цель-осознание полезности и востребованности художественной деятельности для людей, усиление мотивации.

Воспитание духовно-нравственных качеств субъектов учебного процесса.
Создание фонда методических учебных пособий.

Благотворительная помощь учреждениям социального назначения

Просветительская, концертная деятельность.

Культурные контакты с другими городами, странами.
Разработка, публикация методических, учебных пособий для детей с ограниченными возможностями.

Отзывы, награды, видео материалы, различная печатная продукция.

Укрепление материально-технической базы
Повышение качества услуг ДШИ.
Использование добровольных пожертвований.

Ранжирование проблем по степени значимости и первоочередности вложений материальных ресурсов в программу развития ДШИ.
Отчет администрации об использовании ресурсов.

Второй этап: 2013-2015 годы - внедрение в школу новых технологий и структурных изменений

Содержание деятельности
Формы работы с педагогическим коллективом
Механизм управления
Формы отчета, отслеживания процесса

Проектная деятельность
Цель - рассмотреть возможности и целесообразность введения новых структурных модулей в пространство ДШИ: театр,...

1. Разработка проекта структуры разноуровневой полимодальной школы;

2. Внедрение в практику рабочих программ, апробация и коррекция;

3. Педагогическое исследование. Определение измерителей и способов диагностики:

-рейтинга школы у родителей;

-степени мотивации учащихся;

-уровня сформированности художественного восприятия.
Конкурсная основа, материальное стимулирование.

Делегирование полномочий заведующим отделений.
Выступления на городских, областных конференциях.

Аналитические материалы по результатам апробации программ

Статистический отчет.

Анализ и обсуждение результатов на общем педсовете.

Профессиональное мастерство (повышение квалификации)

-практическое внедрение форм диагностики в практику;

-пересмотр и планирование тем открытых уроков с т.з. психологической, методической, художественной значимости;

Организация семинаров, проблемных педсоветов

Аналитические материалы:

- разработка алгоритмов мастер-классов, открытых уроков, творческих мастерских;

-презентация различных форм публичных выступлений.

Социокультурная деятельность педагогического коллектива

Перспективное и ситуативное планирование.

Благотворительные и шефские концерты в ОУ, детских домах, перед ветеранами и пр.

Видеоматериалы;

Отзывы;

Награды;

Статический анализ завучей;

Систематизация видео- и аудиоматериалов

Укрепление материальной, технической и учебной базы

Комплектование библиотеки новыми программами, учебниками. Пособиями;

Обновление фонда инструментов, наглядных пособий и пр.

Презентация новых поступлений

Критерии на данном этапе:

· адресность сбора и предъявления материала;

· широта и разнообразие аргументов, представленных в материалах и их персонифицированность;

Третий этап: 2015-2017 годы – заключительный, рефлексивный

Содержание деятельности

Формы работы с педагогами

Механизм управления

Формы отслеживания результатов

Проектная деятельность

Освоение форм самоанализа, самоотчетов, профессиональных проектов.

Определение новых проблем, разрывов, планирование нового витка развития, сбор предложений.

Планирование проблемных семинаров педагогов разных отделений с показом методических наработок по решению поставленных задач

Организация помощи молодым специалистам.

Индивидуальное консультирование.

Анализ проблем и планирование нового витка развития.

Наличие печатной продукции, публикации, выступления на различного уровня научно-практических конференциях, публикации в СМИ.

Профессиональное мастерство

Внедрение в практику методик определения уровня компетенции учителя.

Диагностика педкадров по совокупности достижений.

Наличие научных руководителей.

Перекрестное анкетирование детей, родителей, педагогов.

Анализ материалов по документам педагогов(самоанализ, самоотчет)

Социокультурная деятельность педагогического коллектива

Изучение спроса социума на художественную продукцию учащихся ДШИ, поиск новых форм социокультурной деятельности и межкультурных контактов.

Материально-техническое обеспечение

Стабилизация системы финансирования

Организация попечительского совета, укрепление связей с общественными организациями.

Критерии успешности:

- умение представить свою деятельность в развитии;
- наличие у педагога навыка оценивания своей доли участия в совместной деятельности;
- наличие продукции за 5-7 лет.

Часть 2

Система воспитательной работы в ДШИ

Люди живут друг для друга, и в этом заключается высочайший смысл их человечности.

Ш. Амонашвили

Изменения социальных условий в стране на рубеже 80-90-х годов 20 века привели к кризису воспитательной работы в образовательных учреждениях.

Воспитательная работа перестала решать современные проблемы воспитания.

Большинство воспитательных концепций образовательных учреждений схожи между собой своим целеполаганием (гармоничная личность!) и ориентируются на социальный заказ. Иллюзорность этой цели (всестороннее и гармоничное развитие личности) очевидна. По-настоящему всесторонне развитых людей, обладающих способностями к диаметрально противоположным видам деятельности, буквально единицы. А в специализированных школах дополнительного образования, направленных на приобретение узкопрофессиональных навыков, такая цель представляется нам ещё более проблематичной.

На наш взгляд, одним из действенных средств до сих пор остается Искусство и художественная деятельность ребенка.

Занятия искусством - одна из важнейших форм сохранения Человеческого в Человеке, поскольку содержит бесценный опыт коммуникации и социализации.

Воспитательные системы более индивидуальны, чем учебные. Специфика школы искусств с её ограниченными возможностями использования свободного детского времени диктует иную установку организации воспитательного процесса: создание целостной культурной среды, взаимосвязанной с учебным процессом.

В этом случае само искусство (музыкальное, художественное, театральное и пр.) станет ядром и основой воспитательной и учебной, профессиональной и человеческой, художественной и научной, индивидуальной и социальной работы.

В процессе многолетней воспитательной работы обозначились приоритетные идеи и задачи ДШИ «Гармония»

1. Воспитание есть взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей. Оно направлено на выработку у человека умения решать жизненные проблемы, делать жизненный выбор нравственным путем.

2. Воспитание осуществляется там, где есть выбор. Выбор всегда обусловлен и подчинен нашему кредо (экология культуры, ребенка как сохранение его уникальности и неповторимости).

3. Расширение эмоционально-чувственной сферы через приобретение опыта сострадания, сочувствия, сопричастности как основ духовности человека.

4. Становление корпоративной культуры между взрослыми и детьми. Сотрудничество и взаимодействие на всех этапах учебно- образовательной практики.

5. Укрепление связей «Семья-Школа-Общество» через развитие просветительства и шефской помощи.

Основные направления и формы воспитательной работы ДШИ

1. Внутренняя жизнедеятельность ДШИ

1.1. Воспитательная роль концертной деятельности внутри школы (внутришкольная филармония)

Цель: привлечение всех педагогов в процесс реализации программы развития, стимулирование творчества педагога;

Задачи: мониторинг уровня педагогического и исполнительского мастерства педагогов, траектория отслеживания его развития.

А. Воспитательный момент филармонии очень силен за счет продумывания тематики встреч, форм организации общения с детьми. Каков резерв педагогов? Возможность каждого педагога в рамках филармонии представлять свое творчество, свою индивидуальность, поднять свой рейтинг у детской аудитории.

Формы: возможны свободные, среди которых и такие, как филармонический час для всех учащихся и родителей (ежемесячно, ежеквартально).

· Бенефис педагога;

· Авторский концерт педагога, ученика;

· Тайны театральных подмостков;

Филармония есть открытая организационная структура для детей, родителей, друзей и близких. Она становится способом объективного контроля деятельности и рейтинга педагога, его исполнительского мастерства, творческого потенциала духовных приоритетов, умений вовлечь учащихся в беседу, предложить актуальную тему, быть интересным.

После каждого концерта желающие ребята пишут свои впечатления в газету, анализируют свои чувства по поводу услышанного и увиденного, своего состояния на концерте.

Дети могут играть роль конферансье, представляют на вербальном уровне музыкальные образы.

Б. Творческий потенциал постоянно действующих творческих коллективов учащихся и учителей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером творческого сотрудничества и взаимодействия:

· Дуэт гитаристов (Кирилов Д.П., Додонова И.В.);

· Ансамбль русских народных инструментов (Толмачева Н.В., Додонова И.В., педагоги, учащиеся);

· Духовой оркестр ДШИ (Галимов И.Х., Демидович Н.Н., учащиеся);

· Театральный коллектив «Апрель» (Киприянова К.В., учащиеся);

· «Домашний очаг» (Ставицкая Т.А., учащиеся, родители);

1.2. Семейное воспитание

Любой урок для каждого и всех!

Цель: вовлечение родителей в сотрудничество, укрепление семейных уз, взаимопонимания через совместные занятия искусством.

Предполагаемый результат:

- Приобретение знаний и творческого опыта в неформальной обстановке;
- Психологический комфорт у ребенка, преодоление напряжения;
- Создание ситуации совместного успеха.

Формы сотрудничества с родителями носят непринужденный характер, например:

- Тематические концерты: «Отзвуки прошлого», «Какие наши годы» (любимые песни, танцы и т.д. в контексте своего времени и эпохи);
- Семейные «посиделки»;
- «Искусство и мы» - дневник впечатлений с использованием выдержек из детских дневников музыкальных впечатлений, маленьких статей, высказываний и пр.;
- Анкетирование и беседа с родителями с целью изучения интересов, потребностей и отслеживания степени мотивации;
- «Бабушкин сундук»;
- «Домашний очаг».

Преимущество таких форм работы с родителями в их вариативности, элементарности, практичности, огромном положительном воспитательном и психологическом эффекте.

1.3. Методическая деятельность педагога как часть воспитательной системы

ДШИ «Гармония» сотрудничает с МБС(К)ОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья С(К)ОШ-интернатом №152 ?I, УШ .вида

Цель:

- социальная защита детей-инвалидов;
- предоставление широкой палитры образовательных услуг для удовлетворения потребностей различных слоев детского населения;

Задачи:

- Организация концертной деятельности и обеспечение участия в ней детей с ограниченными возможностями с целью их психологической поддержки и установки ребят на полноценное существование;
- Разработка и создание различных учебных, методических материалов (программы, курсы, пособия, аудио, видео, электронные варианты) для данной аудитории;

- Разработка и организация различных воспитательных мероприятий совместно с администрацией школы-интерната № 152.

2. Концертная и просветительская деятельность

2.1. Творческие встречи с педагогами, коллективами других школ дополнительного образования

Цель: постепенное сокращение разрыва между профессиональным и любительским творчеством; преодоление ведомственных амбиций; взаимообогащение и сотрудничество, ликвидация снобизма, превосходства, гордыни соперничества.

Общие дела, в которых используются лучшие резервы каждой организации, творческий потенциал детей разного профиля и уровня обученности, благотворно влияют на формирование толерантности детей и качество общения.

В связи с этим эффективными становятся такие формы, как совместные встречи, консультации по обмену педагогическим положительным опытом, концерты, фестивали, выставки, презентации:

· Различные варианты объединенных концертов: хор, танцевальный коллектив, чтецы, ансамбли (ДШИ «Гармония», хоровая школа «Кантилена», СОШ №109, СОШ №91, ДМШ №11, ДМШ №5, ДМШ № 19);

· Фестиваль театральных спектаклей (ДШИ «Гармония», СОШ № 109, СОШ № 196);

· Совместные художественные выставки детей, мастер-классы (ДШИ «Гармония», СОШ №91, СОШ №109, ДДТ «Кировский», ДДТ им. А.Ефремова)

· Презентации своих педагогических достижений (ДШИ «Гармония», ДМШ №5, Русский Академический оркестр г.Новосибирска)

2.2. Благотворительная деятельность

Цель: опыт духовного общения.

Принципы:

· установка на бескорыстное дарение себя и своего таланта людям;

· адресность выступлений;

Формы: концерты для инвалидов, пожилых людей, ветеранов ВОВ, концертные программы для детей СОШ, детских домов, интернатов и пр.

Опосредованный результат:

Полученный положительный тонус, понимание значимости дела, которым занимается ребенок, повышает учебную мотивацию, расширяет общеэстетический кругозор, шлифует исполнительское мастерство.

В процессе коммуникации с социально незащищенными слоями населения взрослых и детей у школьников наблюдается мощный воспитательный эффект.

Неискушенная публика отличается особой искренностью, чувствительностью. В моменты стрессовых ситуаций обостряется способность к сопереживанию, единению, позитивное восприятие другого.

Концерты для ветеранов, инвалидов всегда несут жизненный заряд для стариков, так и для юных артистов. Через сострадание достигается нравственное совершенствование, становление Духа.

Положительный импульс, проходящий между стариками и детьми, образует «времен связующую нить поколений», увеличивая энергетический потенциал многократно.

3. Другие формы сотрудничества

3.1. внешние контакты с общественными организациями

Цель:

- создание условий для самореализации детей, стимулирование творчества;
- привлечение финансовых средств.

Виды и формы:

- сотрудничество с библиотеками;
- работа в рамках различных благотворительных социальных программ, например, «Помощь городу»;

Подводя итоги, надо отметить, что воспитание мы понимаем как наш человеческий интерес друг к другу, который раскрывается через масштабы действенного, практического, а не абстрактного интереса и внимания к человеку. Духовная связь на пустом месте не возникает, она нужна для жизни, для людей. Не для узкого круга эстетов необходимо искусство, а для всех заинтересованных людей. Именно на этом поле мы выращиваем в себе лучшего человека из того хорошего, что несем людям.

Воспитание, побуждающее к самовоспитанию, - это и есть, по нашему убеждению, настоящее воспитание, результат которого выражается в том, что человек стал думать о самом себе и о другом.

Предполагаемые результаты

Результаты работы должны отразиться на качестве учебно-воспитательного процесса

Учебно-воспитательный процесс можно считать качественным, а процесс развития протекает успешно, если:

он выполняет мотивирующую, стимулирующую и развивающую функции, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;

обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка во внутреннем и внешнем плане;

предоставляет возможность для самоопределения и самораскрытия через выбор своей художественной ниши, своего творческого амплуа;

обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень освоения художественной (музыкальной) деятельности;

повышает самооценку, уверенность в собственных силах, формирует жизнеспособную личность; меняет характер отношения ребенка к искусству, культуре, природе, человеку, самому себе;

побуждает педагога к рефлексии, постоянному самообразованию и совместному поиску решений проблем;

оказывает влияние на социум (выходит за рамки школы) и школа постепенно приобретает репутацию ресурсного воспитательного, методического, учебного центра.

Заключение

Стремление к завершенности – самое опасное, что может быть в учебно-воспитательном процессе. Завершенность – это окончание развития. Каждая эпоха, время, каждый этап развития общества вносят свои акценты, добавляют новое содержание в культуру человеческой личности.

Корректируется и программа развития школы, но результат воспитания вырисовывается достаточно четко и надолго:

Современное дополнительное образование в ДШИ «Гармония», нацеленное на воспитательную составляющую единого процесса обучения и развития, может обеспечить гармонию человека с самим собой, через определение им гармонии с другими людьми, обществом, природой, человеческой деятельностью. И как результат - это формирование устойчивых и позитивных отношений ко всему окружающему миру: к людям, к природе и к себе!

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становления их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями.

Данная программа является актуальной и современной, т.к. учитывает параметры воспитания детей. Программа составлена для учащихся младших и старших классов с учётом их возрастных особенностей, в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп:

Цель программы: воспитать в детях средствами музыки эстетические и нравственные чувства, музыкальный и художественный вкус, а так же выработать у них прочные вокально-хоровые навыки.

Задачи:

- Воспитание интереса к хоровому искусству.
- Формирование художественного мышления.
- Совершенствовать музыкальные слуховые и певческие способности детей, углублять музыкально-теоретические знания.
- Охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных вокальных навыков
- Тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов.

В репертуар необходимо включать такие произведения, с помощью которых формируются правильные певческие навыки и выразительность вокального исполнения.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразием жанров хоровой музыки, музыкальных стилей и эпох.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДМШ занятия проводятся по группам, составленным с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава: младший и старший. Младший хор – учащиеся младших и средних классов. Старший хор – учащиеся старших классов.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений 10-12 произведений, старший хор инструментальных отделений 8-10 произведений (в том числе a cappella).

Форма подведения итогов:

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

В течении учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, выступления на районных мероприятиях.

Содержание программы

Основные задачи и вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

Младший хор.

Следить за правильной осанкой во время пения, держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным, одновременно перед началом пения и между музыкальными фразами. Не допускать

ключичное, верхнерёберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Старший хор

Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре.

Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре. Паузы между звуками без смены дыхания. Распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений и на выдержанном звуке. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Младший хор.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Правильное округление и формирование гласных. Преобладание в пении 2-х видов звуковедения: legato и non legato.

Добиваться ясного произношения согласных. Для тренировки и лучшей работы артикуляционного аппарата необходимо работать с дикционными упражнениями – скороговорками. Также эффективными могут послужить и распевания со сменой гласных (бра, бре, бри, бро, бру и т.д.). Четкое произношение согласных, стоящих в конце слова, отнесение согласных к следующему слогу.

Старший хор.

Постепенное расширение общего диапазона и звуковой шкалы хора. Пение с закрытым ртом. Добиваться полноты звучания хора без форсировки на forte и ровного (не снятого с дыхания звучания) на piano.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Активное произношение текста при исполнении произведений быстрого темпа и напевное произношение при исполнении произведений кантиленного характера. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Произношение текста в ритме песен.

Строй и Ансамбль.

Младший хор.

Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

В работе над ансамблем ключевую роль играет умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из хорового коллектива и «подравнивать» свой голосовой аппарат по силе, темпу, тембру к общему звучанию.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Выработка чистой интонации и звукового «баланса» при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения а caprella.

Формирование исполнительских навыков.

Младший хор.

Анализ словесного текста и его содержание. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Сольфеджировать с дирижированием свои партии. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Старший хор.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование, разбор незнакомого текста (пение с листа). Музыкально-теоретический разбор произведения: строение мелодии, лад, тональность, форма произведения и т. д. Многообразие агогических возможностей: сопоставление двух темпов, замедление и ускорение, различные виды фермат. Понимание смысловой основы произведения и его музыкально-художественного воплощения.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. С. «Расскажи мотылёк»

Немецкая народная песня «Будем танцевать»

Хромушин О. «Что такое лужа»

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обработка Красева М.)

Хрисаниди И. «Посидим в тишине»

Иванников В. «Самая хорошая»

Парцхаладзе М. «Ручей»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Моцарт В. А. «Весенняя песня»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Хрисаниди И. «Детский джаз»

Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обработка Н. Римского-Корсакова)

Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок»

Гречанинов А. «Колыбельная»
Кюи Ц. «Майский день»
Бетховен Л. «Канон»
Халаимов С. «Горластые певицы»
Матевосян А. «Котик и козлик»
Пьянков В. «Снежный праздник»
Марченко Л. «Я учу английский»
Каминский С. «Добрый гном»
Славкин М. «Старушка и пират»
Кравченко Б. «Вот какие башмачки»
Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
Кудряшов А. «Тепло Родины»
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Соснин С. «Весёлая поездка»
Подгайц Е. «Ночной концерт»

Старший хор

Керубини Л. «Канон»
Моцарт В. А. «Маленькая пряжа»
Неизвестный итальянский композитор XVI в. «Фиалка»
Хрисаниди И. «Среднерусская заря»
Русская народная песня «Вдоль по Питерской» (обработка Муратова Г.)
Негритянская народная песня «Садись, раб мой» (обработка Р. Шоу)
Гендель Г. «Аллилуйя»
Азеев Е. «Хвалите имя Господне»
Спиричуэл «Кто-то стучится в твою дверь» (аранжировка Спевачек Л.)
Абт Ф. «Весенняя песня»
Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка» (обработка Розовой О.)
Подгайц Е. «Роза»
Неизвестный автор VI в. «Лауда»
Славкин М. «Снег» из вокального цикла земля
Смирнова Т. «Берёза»
Агафонников В. «Весна»
Калистратов В. «Зелёный друг»
Пахмутова А. «Просьба»
Славкин М. «Христос с тобой» (вокальный триптих на стихи К. Р.)
Струве Г. «Матерям погибших героев»
Малевич М. «Рождество Христово»
Шуман Р. «Любовь поэта» (цикл песен на слова Г. Гейне)
Хорнер Дж. «Моё сердце будет жить»

Список литературы

«Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985

- Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
- «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
- Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
- Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
- «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
- «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
- «Поёт детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001
- Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия»
- Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
- Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
- Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
- Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Богородская детская музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ ДОД
Богородская ДМШ

_____ Е.В.Манчук.
Приказ № _____ от _____ 2012г.

Направленность: «эстетическое развитие и воспитание»

**Образовательная программа дополнительного образования детей
(адаптированная)**

Обучение игре на фортепиано.

Вид деятельности: «инструментальное исполнительство»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 5 лет

Составили: Манчук Е.В.
Мосягина О.В.

2012г.
п. Богородское

Пояснительная записка.

Данная программа предлагает начинать обучение детей с шестилетнего возраста. В полной мере уделяется внимание развитию первоначальных навыков, используя форму индивидуального подхода, предполагающую изучение личности ребенка: его психологического развития, наличие или отсутствие музыкального опыта, самостоятельности мышления. Желающие продолжить свое общение с музыкой и успешно сдавшие итоговую аттестацию или поступающие в профессиональные учебные заведения, могут обучаться в 6 – 7 классах на отделения фортепиано.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

Актуальность программы.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.
2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.
3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.
4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Отличительные особенности.

Особенностью программы «Обучение игре на фортепиано» является то, что она разработана для учащихся музыкальной школы художественно – эстетической направленности, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре. Главное отличие данной программы от программы ДМШ направления фортепиано (специальный инструмент) :

1.Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма.

2.Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

3.Комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности ученика, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение.

4.Система занятий в специальных фортепианных классах делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания ученик получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

5.Ученик воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах....

Цель программы: Обучение детей игре на фортепиано.

Формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре. Развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

1. Индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.

2. Способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.

3. Научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.

4. Сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.
5. Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
6. Привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
7. Сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 5 и 7-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 6 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия. 1 класс - 1 ч. в неделю, со 2-го по 7-й – 2 часа в неделю. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей учащегося. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в ведомости, индивидуальном плане и дневнике. Ученики первого класса имеют не менее двух выступлений за год: академический концерт в начале 2-го полугодия и контрольный урок в конце года. В первом классе ученики исполняют 2-3 разнохарактерные пьесы (по желанию ученика и педагога). Учащиеся с 2-7-й класс имеют не менее 4-х публичных выступлений, за которые получают оценку: технический зачет, академический зачет в конце 1-го полугодия, переводной зачет, контрольные уроки. Учащиеся выступают на концертах, конкурсах, фестивалях..., что способствует многостороннему, комплексному развитию. Ученики выпускного класса участвуют в прослушивании в середине 2-го полугодия. На прослушивание выносятся 2-3 произведения из программы по желанию ученика и педагога. Для учащихся выпускного класса предусмотрены обязательные выступления на академическом концерте в 1-м полугодии и отчетном концерте в конце учебного года.

Технический зачет — сдают учащиеся со 3-6 класс, исполняя, один этюд и гамму, учитывая гаммы по тональностям (мажорные, минорные, аккорды, арпеджио). Зачет проходит в начале ноября, что позволяет быстро вернуть форму после летних каникул и создать техническую базу для дальнейшей работы.

Академический зачет в конце 1-го полугодия. Учащиеся играют программу из 2-х, 3-х произведений. В связи с возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, касающиеся количества произведений и уровня их сложности. В то же время учитываются реальные возможности учащихся и не снижаются требования к качеству обучения.

Два раза в год (декабрь, май) проводятся отчетные концерты, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство. Программа определяется педагогом и учеником.

В течение года педагог проводит по желанию классные концерты с участием всех учеников класса (исполнение произведений по жанрам, собственное исполнение ...), участвует в районных мероприятиях.

В конце каждой четверти педагог проводит контрольный урок с оценкой.

На протяжении учебного года в классном порядке педагог проверяет навык чтения с листа, игру в ансамбле.

В конце учебного года проводится итоговый переводной зачет. Учащиеся со 2-6 класс исполняют программу из 2 -3-х произведений. Учащиеся 1-го класса исполняют 2 произведения, различного характера и жанра.

Выпускной экзамен проводится в 5 - 7-м классе. Выпускник играет программу из 4-х произведений различного жанра. По результатам игры комиссия, состоящая минимально из 3-х педагогов озвучивает итоговую оценку. Результат заносится в Свидетельство об окончании музыкальной школы по предмету фортепиано.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | Теория | практика |
|-------|---|-------------|--------|----------|
| 1. | Знакомство с инструментом | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Обучение нотной грамоте | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом. | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством. | 16 | 4 | 12 |
| 5. | Академический концерт | 2 | - | 2 |
| 6. | Организационные мероприятия: концерты, конкурсы. | 2 | - | 2 |
| 7. | Всего | 38 | 9 | 29 |

Учебно-тематический план (2 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | теория | Практика |
|-------|---|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие техники | 15 | 4 | 11 |
| 2. | Развитие музыкальных способностей. Чтение с | 12 | 3 | 9 |

| | | | | |
|----|--|----|---|----|
| | листа. | | | |
| 3. | Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле. | 36 | 8 | 28 |
| 4. | Формирование художественно – исполнительских навыков. | 4 | - | 4 |
| 5. | Академический концерт. Технический зачет. | 2 | - | 2 |
| 6. | Переводной контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| 7. | Организационные мероприятия: конкурсы, концерты. | 2 | - | 2 |

Всего 72 15 57

Учебно-тематический план (3 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | теория | Практика |
|-------|--|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие техники | 20 | 4 | 16 |
| 2. | Основы полифонического мышления | 7 | 2 | 5 |
| 3. | Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле. | 35 | 6 | 29 |
| 4. | Формирование художественно – исполнительских навыков. | 5 | - | 5 |
| 5. | Академический концерт. Технический зачет. | 2 | - | 2 |
| 6. | Переводной контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| 7. | Организационные мероприятия: конкурсы, концерты. | 2 | - | 2 |
| 8. | всего | 72 | 12 | 60 |

Учебно-тематический план (4 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|--|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие техники | 22 | 3 | 19 |
| 2. | Основы музыкальной терминологии. | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле. | 35 | 4 | 31 |
| 4. | Формирование художественно – исполнительских навыков. | 5 | - | 5 |
| 5. | Академический концерт. Технический зачет. | 2 | - | 2 |
| 6. | Переводной контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| 7. | Организационные мероприятия: концерты, конкурсы. | 2 | - | 2 |
| 8. | всего | 72 | 8 | 64 |

Учебно-тематический план (5 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | теория | Практика |
|-------|--|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие техники | 24 | 4 | 20 |
| 2. | Основы музыкальной терминологии | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Развитие пианистических навыков игры. Игра в | 34 | 4 | 30 |

| | | | | |
|----|--|----|----|----|
| | ансамбле. Чтение с листа. | | | |
| 4. | Развитие исполнительских навыков. | 5 | - | 5 |
| 5. | Академический концерт. Технический зачет | 2 | - | 2 |
| 6. | Итоговый выпускной экзамен | 1 | - | 1 |
| 7. | Организационные мероприятия: конкурсы, концерты. | 4 | - | 4 |
| 8. | всего | 74 | 10 | 64 |

Учебно-тематический план (6 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | теория | Практика |
|-------|--|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие техники | 24 | 4 | 20 |
| 2. | Основы музыкальной терминологии | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле. Чтение с листа. | 34 | 4 | 30 |
| 4. | Развитие исполнительских навыков | 5 | - | 5 |
| 5. | Академические концерты. Технический зачет. | 3 | - | 3 |
| 6. | Переводной контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| 7. | Организационные мероприятия: конкурсы, концерты. | 4 | - | 4 |
| 8. | всего | 75 | 9 | 66 |

Учебно-тематический план (7 год обучения)

| № п/п | Название темы | Всего часов | теория | Практика |
|-------|---|-------------|--------|----------|
| 1. | Развитие техники | 22 | 2 | 20 |
| 2. | Музыкальная терминология | 4 | 4 | - |
| 3. | Развитие пианистических навыков игры. Чтение с листа. | 25 | 10 | 15 |
| 4. | Развитие исполнительских навыков | 7 | - | 7 |
| 5. | Развитие навыков игры в ансамбле. | 10 | - | 10 |
| 6. | Контрольное прослушивание. | 1 | - | 1 |
| 7. | Итоговый выпускной экзамен | 1 | - | 1 |
| 8. | Организационные мероприятия: конкурсы, концерты. | 4 | - | 4 |
| 9. | всего | 74 | 16 | 58 |

Содержание программы.

1-й класс.

На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений... Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей - помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям. Обучение нотной грамоте с 1-го класса

осуществляется по системе Артоболовской, и носит систематический характер. Развитие музыкально-художественных впечатлений формирует навык чтения с листа. В течение года ученик проходит 20-30 небольших произведений, учится играть различными штрихами: non legato, legato, staccato. В основном это народные песни, пьесы танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли. В конце учебного года на переводном контрольном уроке ученик играет 3 произведения: 2 разнохарактерных пьесы и этюд.

По окончании первого класса, учащиеся будут уметь:

Владеть приемами звукоизвлечения легато, нон легато, стаккато.

Владеть нотной грамотой.

Владеть координацией движений рук и пальцев.

Обладать свободой руки и всего аппарата.

Исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.

2 класс.

В течение учебного года учащийся проходит 10–12 небольших, различных по форме музыкальных произведений: 1 полифоническое, 2-3 этюда на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1 крупной формы (по желанию).

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию, знакомит с различными видами техники с помощью этюдов, упражнений, гамм, следит за свободой пианистического аппарата. Внимание уделяется ритму, штрихам и динамике. На переводном контрольном уроке исполняется полифония, крупная форма (по желанию), этюд и пьеса. Ученик знакомится с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом, учится подбирать по слуху.

По окончании второго класса, учащиеся будут уметь:

Достаточно подвижно исполнять несложные технические произведения.

Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Определять характер произведения.

Исполнять несколько разнохарактерных произведений на память (в том числе и полифонию).

Владеть навыком чтения с листа, подбирать по слуху.

Знать основные темповые значения и муз. термины.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения учащимися на академическом концерте и переводном экзамене.

1

И.С. Бах «Менуэт» ре минор.

К.Черни-Гермер. 1 часть, этюд до мажор.

А. Роулей. «Хоровод гномов».

2

1.И.С. Бах. «Полонез» соль минор.

2.Ф. Лекуппе. «Этюд» ля минор.

3. А. Гедике. Сонатина до мажор 1 часть.

4. Д. Кабалевский. «Клоуны».

3 класс.

В течение учебного года ученик проходит 10–12 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

Начиная со 3-го класса, учащиеся сдают технический зачет, мажорная гамма (до двух знаков) по выбору в прямом движении каждой рукой отдельно или вместе в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях, короткие арпеджио и этюд.

В течение учебного года ученик проходит 1 - 2 полифонических произведения, 2 -3 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 крупные формы. Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией. На переводном контрольном уроке исполняется полифония, крупная форма, этюд и пьеса. Ученик знакомится с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом, учится подбирать по слуху.

По окончании 3 класса, учащиеся будут уметь:

Достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до двух знаков) аккорды, арпеджио.

Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер.

Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.

Владеть навыками педализации.

Знать темповые значения и муз. термины.

Самостоятельно выполнять домашние задания.

Исполнять несколько произведений подряд на высоком художественном уровне.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения учащимися на академическом концерте и переводном экзамене.

1

И.С. Бах «Менуэт» соль мажор.

К.Черни-Гермер. 1 часть, этюд ре мажор.

П. И. Чайковский «Новая кукла».

2

1.И.С. Бах. «Полонез» соль минор.

2. А. Шитте «Этюд» ля мажор.

3.Д. Чимароза Сонатина соль минор.

4. Р. Шуман «Смелый наездник».

4 класс

В течение учебного года, учащиеся проходят 1-2 полифонических произведения, 1 крупной формы, 2-4 этюда на разные виды техники, 4-5 пьес. Среди них обязательно виртуозного и кантиленного характера. Также учащиеся играют гаммы до 3-х знаков на 2 октавы двумя руками, в прямом и хроматическом движении вверх, вниз. Арпеджио: короткие и длинные, аккорды тонического трезвучия с обращениями.

Педагог вправе изменять требования в соответствии с индивидуальностью ученика. Учащийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения..., знакомится с формой произведений. Использует педаль, различные виды. Знакомится с особенностями исполнения полифонии и крупной формы, читает с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом.

По окончании 4 класса, учащиеся будут уметь:

Достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до трех знаков), аккорды, арпеджио.

Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности.

Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.

Самостоятельно выполнять домашние задания.

Исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне.

Владеть навыками педализации.

Знать основные темповые значения и муз. термины.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения учащимися на академическом концерте и переводном контрольном уроке.

1

1. М. Глинка. Фуга ля минор.

2. К. Лешгорн. Этюд соль мажор.

3. Р. Шуман. «Смелый наездник».

2

И. С. Бах. «Маленькая прелюдия» до мажор.

К. Черни – Гермер. 1 часть, этюд ре мажор.

Э. Мелартин. Сонатина соль минор.

4. Э. Григ. «Вальс» ля минор.

5 класс

Учащиеся в течение всего года проходят 2 полифонии, 4 этюда на разные виды техники, 4-5 пьес, обязательно одну кантиленного характера. Одну или две крупных формы. Гаммы до 4-х, знаков на 4 октавы в прямом, расходящемся и хроматич. движении. Арпеджио длинные, короткие с обращениями. Аккорды. Ученик осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми муз. терминами, улучшает навык чтения с листа.

По окончании 5 класса, учащиеся будут уметь:

Достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до четырех знаков), аккорды, арпеджио.

Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности.

Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.

Самостоятельно выполнять домашние задания.

Исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне.

Владеть навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах.

Знать основные темповые значения и муз. термины.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения учащимися на академическом концерте и итоговом выпускном экзамене.

1

И.С. Бах. Маленькая прелюдия №7 ми минор.

Л. Шитте. Этюд ля мажор.

Р. Шуман. «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества».

2

1. Д. Ципполи. Фугетта ми минор.

2.И. Гайдн. Сонатина ре мажор,1 часть.

3. А. Лемуан. Этюд ля мажор.

4. С. Прокофьев. «Прогулка» из цикла «Детская музыка».

6 класс

Учащиеся в первом полугодии на техническом зачете исполняют этюд, гамму на четыре октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе. Хроматическую гамму двумя руками вместе в прямом движении, расходящиеся – от «ре» и «соль-диез».

В каждом полугодии ученик проходит не менее четырех произведений. Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться. Большое место уделяется работе над дифференциацией фактуры. Работа над артикуляцией и туше. Обязательно наличие крупной формы (желательно сонатное *allegro*). Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности – на 2 класса ниже.

По окончании 6 класса, учащиеся будут уметь:

Подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до пяти знаков), аккорды, арпеджио.

Владеть навыком педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах.

Знать стилевые особенности крупной формы.

Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.

Играть в ансамбле.

Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.

Знать темповые значения и муз. термины.

Самостоятельно выполнять домашние задания.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения учащимися на академическом концерте и переводном контрольном уроке.

1

1. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.
 2. К. Лешгорн. Соч.65, этюд № 31.
 3. П.И. Чайковский «Баба-яга» из сб. «Детский альбом».
- 2
1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.
 2. В.А.Моцарт. Сонатина №6, I часть.
 3. К.Черни-гермер II часть, этюд №27.
 4. Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» соль минор.

7 класс.

На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырёх произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Главная задача 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Акцент ставится на исполнительстве и психологической готовности к концертным выступлениям.

По окончании седьмого класса, учащиеся будут уметь:

Владеть техникой игры смешанных форм движения с использованием мелкой и крупной моторики, гаммы (до семи знаков), аккорды, арпеджио.

Владеть навыком педализации, правильным звукоизвлечением в кантиленных пьесах.

Знать стилевые особенности полифонии, сонатной формы. Уметь исполнять разнохарактерные пьесы.

Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху. Играть в ансамбле.

Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.

Проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент.

Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

Примерные программы выпускного экзамена для учащихся.

1

1. И.С.Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.
2. Л. Бетховен. Соната №19, II часть.
3. К.Черни. Соч.299, этюд №12.
4. М. Глинка. Ноктюрн ми бемоль мажор.

2

1. И.С.Бах ХТК I том, Прелюдия и fuga си бемоль мажор.
2. Л. Бетховен. Соната №1 I часть.
3. К. Черни. Соч.740, этюды №1 и №2.

4.Э. Григ. Соч51 Ноктюрн до мажор.

Методическое обеспечение программы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.... С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая игру учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, концертные выступления, академические концерты...

Для реализации программы требуется:

Отдельный класс, отвечающий медицинским требованиям.

Музыкальный инструмент: фортепиано, рояль.

Нотные и мультимедийные материалы, ИКТ.

Дидактические материалы для младших классов.

Этюды

- 1.Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №2, 3, 7. Соч.46 .50 лёгких пьес для фортепиано. Тетрадь1: №11, 18,20.
- 2.Черни К. Избранные фортепианные этюды/ Под. Ред. Г. Гермер Ч.1 №1-6
- 3.Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №1-15. Соч.160. 25 лёгких этюдов: №1-20
- 4.Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.1/ Сост. С. Ляховицкая и Баренбойм (по выбору)
5. Школа игры на фортепиано/ Под. Ред. А. Николаева (по выбору).

6. Юный пианист . Вып.1 Сост. И ред. Л. Ройзман и В. Натансон: №1- 12.
7. Этюды для фортепиано.Вып.1/ Под. Ред. В. Дельновой (по выбору)

Пьесы

1. Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес. Тетрадь1: Заинька. Колыбельная, Сарабанда, Танец.
2. Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Маленькая сказочка, В. Разлуке, Мазурка.
3. Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
4. Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит и гудит», Пастушок. Курочка.
5. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.
6. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англиз. Бурлеска, Ария, Менуэт ре мажор
7. Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: Весёлое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка. Полифонические пьесы . 1-4 кл. ДМШ / Сост.В. Натансон: Обработки народных песен: « На горе», «Три садочка», «Отчего соловей».Шишков И. Песня.
8. Сборник полифонических пьес. Тетрадь1/ Сост. С. Ляховицкая. Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка»
9. Юный пианист. Вып.1/ Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Беркович И. Вариации на тему русской песни « Во саду ли в огороде девица гуляла»

Ансамбли

- 1.Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1/ Сост. С.
3. Ляховицкая и Л. Баренбойм: Русская народная песня «Исходила младёшенька» (обработка П. Чайковского, Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1,1-2 кл. ДМШ / Сост. И ред. Н. Любомудров, К. Сорокина, А. Туманян: Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопряха»
5. Школа игры на фортепиано Под ред. А.Николаева: Иорданский М. Песенка про чибиса, Украинская народная песня «Журавель»

Этюды

- 1.Беренс Г.Соч.70. 50 маленьких пьес без октав
2. Гедике А. Соч.32. 40 мелодичных этюдов для начинающих: 11,12,15, 18.19.23.24,29-32
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4: №31, 33
4. Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: этюд ми мажор
5. Лекуппэ Ф.Соч.17 Азбука 25 лёгких этюдов
6. Лемаун А. Соч.37 Этюды: №1,2,4-7,9-12, 15-17
7. Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
8. Черни К. Избранные фортепианные этюды/ Под ред. Г.Гермера Ч.1: №10,11,13-18, 20-29, 30-32
9. Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов №16. 21-23

Пьесы

- 1.Бартók Б. детям. Тетрадь 1:№1-3,5-7,13-15
- 2.Бетховен Л. Экосезы: Ми бемоль мажор, Соль мажор
- 3.Гайдн Й. Менуэт соль мажор. Двенадцать лёгких пьес
- 4.Гендель Г. Ария ре минор. Три менуэта: Фа мажор, ре минор
- 5.Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
- 6.Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия.
- 7.Кабалевский Д. Соч.39 Клоуны
- 8.Косенко В. Соч.15 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино

9. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение
10. Моцарт В. Аллегretto. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта.
11. Николаева Т. Детский альбом. Сказочка.
12. Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни:
13. Сарауэр А. Восемь детских пьес.
14. Селиванов В. Шуточка.
15. Чайковский П. Соч. 39 детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская, Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка
16. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс грустная сказка, танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
17. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин.

Дидактические материалы для средних и старших классов.

Этюды

1. Бертини А. 28 избранных этюдов (по выбору)
2. Лемуан А. Соч. 37 Этюды (по выбору)
3. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №1-4
4. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера Ч.2: № 8-12, 15-21 24-32 Соч. 299 Школа беглости: № 1-4, 6, 7, 11

Пьесы

1. Бах Ф.Э. Анданте ре мажор
2. Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
3. Бизе Ж. Колыбельная
4. Глиэр Р. Соч. 31 Альбом фортепианных пьес (по выбору)
5. Глинка М. Прощальный вальс соль мажор, Мазурка до минор
6. Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины, Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник.
7. Грибоедов А. Вальсы: Ми минор, Ля бемоль мажор
8. Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка. Соч. 173. №2 Признание
9. Гурилёв А. Прелюдии: фа минор, до минор
10. Дебюсси К. Маленький негритёнок.
11. Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.
12. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.
13. Лентович Н. Две украинские песни
14. Майкапар А. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия, Романс, Итальянская серенада, Токкатина.
15. Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми бемоль мажор, Ре мажор
16. Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
17. Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс.
18. Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
19. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков, Утро, Вечер, Вальс
20. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо. Два менуэта соль мажор
21. Скарлатти Д. Пять лёгких пьес: Жига ре минор
22. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
23. Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
24. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Сладкая грёза
25. Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Полька, Вальс-шутка, романс

26. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня, Северная песня, Песня матросов.
27. Шуберт Ф. Соч.50 Вальс соль мажор, си минор, Утренняя серенада.
28. Эйгес К. шесть лёгких пьес: Русская песня, В лесу.

Полифония

- 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь1: №1,3,5-8,11, 12; Тетрадь2: № 1,2,3,6.
- 2.Двухголосные инвенции: до мажор, си мажор, ми минор, ля минор. Трёхголосные 3.инвенции: №1 до мажор, №7 ми минор, №11 соль минор, №15 си минор
- 4.Майкапар С. Соч8 Фугетта соль-диез минор
- 5.Пахельбель И. Чакона
- 6.Лядов А. Соч.34№2 Канон до минор
- 7.Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Произведения крупной формы

- 1.Бетховен Л. Сонатина фа мажор
- 2.Бортнянский Д. Соната до мажор, Рондо
- 3.Диабелли А.Сонатина соль мажор
4. Клементи М. Соч.36 Сонатины: №3 до мажор, №4 фа мажор, ре мажор 1 часть
5. Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина до мажор. Соч.59. Сонатина ля мажор.
- 6.Майкапар М. Вариации на русскую тему
7. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 до мажор, №4 си бемоль мажор.
8. Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми бемоль мажор
9. Шуман Р. Соч.118 Детская соната 1 часть
10. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
11. Гайдн Й. Сонаты:№2 ми минор. Ч.2,3; №5 до мажор; №7 ре мажор Ч.2,3; №12 соль мажор; №18 ми мажор Ч.2.3
12. Моцарт В. Сонаты: №2 фа мажор,ч.2,3; №4 ми бемоль мажор ч.2,3; №15 до мажор; №19 фа мажор ч.1 Анданте с вариациями фа мажор.

Ансамбли

- 1.Аренский А. Соч.34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»
- 2.Балакирев М. 30 русских народных песен
- 3.БородинА. Полька (для фортепиано в 4 руки)
- 4.Римский-Корсаков Н. Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
- 5Чайковский П. Пять русских народных песен. Брат и сестра. Вып.2.Сост. В.Натансон: 6.Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»;
- 7.Глинка М. Вальс-фантазия. Вып.3;
8. Глинка М. Сомнение.
- 9.Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
- 10.Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки, Вып.2 2: Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот); отъезд Золушки на бал (вальс)

Список рекомендуемой литературы для педагога.

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
- Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
- Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
- Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
- «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рожиной Л. – М., 1997.
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
- Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
- Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
- Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка, 1971.
- Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
- Носина В. «Символика музыки Баха».
- Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
- Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987.
- Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.; Классика, 2002.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
6. Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.